|  |
| --- |
| Муниципальное образовательное учреждение«Средняя общеобразовательная школа №36» |
| Принята на заседанииметодического (педагогического) советаот «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю:Директор МБОУ «СОШ 36»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /ФИО/«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |
| **Адаптированная дополнительная общеобразовательная****программа для детей с ОВЗ «Цвет радости»**Возраст обучающихся: 7-17 летСрок реализации: 1 год |
| Автор-составитель:Андрушко Анна Ивановна,педагог дополнительного образования |
|  |
| 2022г. |

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

* 1. **Пояснительная записка**

Разработка адаптированной дополнительной общеобразовательной программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 года № 26;
* Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р);
* Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);
* Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
* Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 9 ноября 2015 г. № 1309;
* Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.); локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

***Актуальность программы*** Впервые в Законе «Об образовании в Российской Федерации» обучающийся с ограниченными возможностями здоровья определен как физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Синонимом данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: «особые дети», «дети с трудностями в обучении». Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе. Отличительная особенность программы заключается в поликультурном принципе организации образовательной деятельности и использования различных аудиовизуальных методов обучения, необходимых в работе с детьми, имеющими особенности развития (далее - ОВЗ). Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Часто такие дети испытывают трудности социальной адаптации, обучения, общения, недостаточно самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Многие лишены широких контактов, возможности получать опыт от сверстников и других людей, которые есть у обычного ребенка. Для всех этих категорий детей мы хотим создать дополнительные условия с целью социализации, преодоления трудностей в обучении и общении через развитие театральных способностей. Творческая деятельность оказывает большое значение в жизни человека, тем более, она оказывает большое значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья. В данной программе предусмотрено обучение с использованием дистанционных технологий.

***Адресат программы*** Программа рассчитана для групп детей с ментальными нарушениями и поведенческими расстройствами в возрасте от 7 до 17 лет. В процессе реализации программы учитываются индивидуальные особенности детей.

*Возрастные особенности детей 7-12 лет*. У детей с ОВЗ в младшем школьном возрасте чаще всего низкий уровень сформированности готовности к школьному обучению, слабо развиты познавательных интересов. Для успешного овладения детьми учебной деятельностью необходим индивидуальный подход. Этот подход заключается в направленности обучения на коррекцию дефектов психики, присущих школьникам с ОВЗ. Внимание у детей характеризуется недостаточной произвольностью и целенаправленностью, сужением объема, трудностью сосредоточения, а также переключения. Нередко при неплохой способности к механическому запоминанию наблюдается слабость смысловой и особенно ассоциативной памяти. Новые сведения усваиваются с трудом. Для запоминания нового материала требуются многократные повторения и подкрепления его конкретными примерами. В связи с общим недоразвитием аналитико-синтетической деятельности у этих детей с трудом формируются все языковые обобщения, замедленно усваиваются все закономерности языка. Все указанные факторы определяют, как медленный темп усвоения речи. Недостатки произношения затрудняют общение. Ребенок, зная, что он говорит не так, как все, старается меньше пользоваться речью, отмалчивается, когда его о чем-то спрашивают, прибегает к указательным жестам. Это отрицательно сказывается на развитии его эмоционально-личностной сферы.

*Возрастные особенности детей 13-17 лет*. Подростковый период - это период развития личности и интеграции в общество, период профессионального самоопределения. Важным качеством личности является более или менее объективное отношение человека к себе, его самооценка, которая у детей с ОВЗ формируется медленнее. В условиях специального обучения самооценка умственно отсталых обучающихся корригируется и к моменту окончания школы приближается к адекватной.

*Новизна программы* в том, что она объединяет в себе игровые технологии и театрализованную деятельность. Программа включает комплекс приемов по развитию психических процессов, эмоционально-волевой и познавательной сфер.

Объем программы – 36 часов.

*Методы обучения:*

* Словесные: беседа, изложение, анализ и др.
* Наглядные: показ педагогом приемов, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение и др.
* Практические: упражнение, практическое задание и др.
* Частично-поисковый
* Проектный
* Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический, репетиционный.
* Формы проведения занятий: беседа, наблюдение, практическое занятие, занятие-игра, репетиция.

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

*Срок освоения программы*

 Данная программа рассчитана на 36 недель обучения и включает предметы: «Театральная деятельность», «Основы сценического движения».

*Режим занятий*

По программе планируется проведение занятий 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность одного учебного занятия – 40 минут, согласно локальным нормативным актам учреждения. Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения мероприятий. В таких случаях максимально допустимый объем образовательной нагрузки в неделю не должен превышать рекомендованный (СанПиН 2.4.4.3172-14). Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью до 10 человек.

* 1. **Цель и задачи программы**

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, обеспечивающих позитивную социализацию через процесс освоения театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие: - сформировать основные навыки: воспринимать задачу, выполнять инструкцию, взаимодействовать с партнером; - обучить навыкам выразительного исполнения роли.

Развивающие: - развивать эмоционально-волевую, интеллектуальную, личностную сферы; - сформировать навыки снижения проявления негативных эмоций через обучения подсказкам для выполнения поставленной задачи .

Воспитывающие: - формировать основы морально-нравственных ценностей личности: активности, организаторских способностей; дисциплинированности; склонности к самостоятельному творчеству в процессе коммуникации с педагогом и другими детьми.

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1. Тематический план по предмету «Театральная деятельность»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Общее количество часов | Из них | Форма аттестации |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Развитие навыков общения | 4 |  | 4 | Творческая работа |
| 3 | Развитие актерского внимания | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 4 | Развития фантазии и воображения | 3 | 1 | 2 | Творческая работа |
| 5 | Способность к ролевой игре | 4 | 1 | 3 | Творческая работа |
|  | Всего часов | 18 | 4 | 14 |  |

Тема № 1: Вводное занятие. Теория: Знакомство обучающихся с целями и задачами предмета. Инструктаж по технике безопасности

Тема № 2: Развитие навыков общения. Теория: Научить обучающихся правильно общаться друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника; быть естественным и свободным в общении, быстро переключаться и импровизировать, научиться быть общительным и благожелательным, раскрываться в общении. Практика: Упражнения на тренировку взаимодействия партнёров: «Переговорный пункт», «Конкурс ораторов», «Монолог предмета», «Монолог героя», «Диалог сказочных персонажей. Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы» и т.д.

Тема № 3: Развитие актёрского внимания. Теория: Внимание (сценическое внимание)– очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

 1. Зрительная и слуховая память.

2. Эмоциональная и двигательная память.

3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве. Практика: упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы» и т.д. Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету» и другие. Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Выгородки с использованием кубов и ширм.

Тема № 4: Развитие воображения и фантазии. Теория: Воображение и фантазия. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.

2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

4. Примеры упражнений: а) «воображаемый телевизор» б) стол в аудитории - это: в) передать друг другу книгу так, как будто это: г) взять со стола карандаш так, как будто это: д) «Скульптор и Глина» Практика: упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова, «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок» и т.д. Задания с использованием кубов и ширм, мультимедийной установки.

Тема № 5: Способность к ролевой игре. Теория: Научить: - выяснить, что роднит, сближает феномены, а что различает и почему так значимы эти различия; - осмыслить, могут ли быть использованы обнаруженные сходства и различия а) для понимания и использования особенностей игры для актера и режиссера; б) для целей формирования методики и обучения театральной деятельности; в) для будущих разработок детских развивающих игр. Практика: упражнения, развивающие способность к ролевой игре: «Наводчики», «Тайные связи», «Испорченный телефон», «Месим тесто», «Голова великана», «Из зерна – в цветок», «Жесты через стекло», «Мы играем сказку…», «Драматические сказки», «Диалоги из басен», «Стихотворные сказки». Этюдный метод с использованием кубов и ширм, мультимедийной установки. Съемка выполнения упражнений и их разбор. Постановка.

**1.3.2. Тематический план по предмету**

**«Основы сценического движения»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Общее количество часов | Из них | Форма аттестации |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Тренинг развивающий | 4 | 0 | 4 | Творческая работа |
| 3 | Тренинг пластический | 6 | 0 | 6 | Творческая работа |
| 4 | Специальные навыки сценического движения | 4 | 2 | 2 | Творческая работа |
| 5 | Основы композиции | 3 | 1 | 2 | Творческая работа |
|  |  | 18 | 4 | 14 |  |

Тема № 1: Вводное занятие. Теория: Инструктаж по технике безопасности. Основные понятия предмета.

Тема № 2: Тренинг развивающий. Практика: Упражнения на гибкость и растяжку, на укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; статические (изометрические) упражнения) и выносливость, на координацию и другие.

Тема № 3: Тренинг пластический. Практика: Упражнения на напряжение и расслабление; на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения.

Тема № 4: Специальные навыки сценического движения. Теория: перспектива перехода от навыка движения к осмысленному действию. Практика: Упражнения: «Освоение пространства», «Перенос», «Круг, квадрат, треугольник», «Меткая нога». Творческие задания: «Соколиный глаз», «Тропинка», «Снежки». Практическая, постановочная работа: «Пространство», «Пробы», «Мой мир», «Эфир», «Режиссёр» (съемка выполнения упражнений и их разбор), «Обстоятельства».

 Тема № 5: Основы композиции. Теория: построение художественного произведения. Практика: Распределение движения в сценическом пространстве, «Построения-перестроения». Постановка.

* 1. **Планируемые результаты**

Обучающие: по предмету «Театральная деятельность» − владеть театральной терминологией; − использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память; − оправдывать установленные мизансцены; − анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла. по предмету «Основы сценического движения» − распределять мышечные усилия; − знать законы общей координации тела, рук, ног, головы; − уметь ориентироваться в пространстве и перестраиваться в рисунки.

Развивающие: − понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; − планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания; − осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; − понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Воспитывающие: – сформировать активность, организаторских способностей; – сформировать коммуникативные навыки; – сформировать ответственность, самостоятельность, дисциплинированность; – развивать креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности.

Актуальность направления отражена в работах В.В.Зеньковского, А.М.Виноградовой, С.И.Мерзляковой, Л.И.Борисович, А.В.Запорожца.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график**

Организация образовательного процесса (Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год):

- образовательный период по дополнительному образованию с 01.09.2022г. по 31.05.2023 г. и составляет 36 недель;

- летние каникулы начинаются с 01.06.2023 г., заканчиваются 31.08.2023 г;

- начало дополнительной образовательной деятельности в выходные дни;

Длительность занятий зависит от возраста детей и составляет:1 занятие-40 мин.

- таким образом, количество учебных часов составляет: 36 ч. в год. За период обучения распределение обучающихся по группам производится в соответствии с их возрастом, уровнем подготовленности и с учётом желания самих детей и их родителей.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
| 1 год обучения | 1.09.2022 | 31.05.2023 | 36 | 36 | 36 | 1 уч час1 раз в неделю |

**2.2. Условия реализации программы**

1. Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболеваний обучающихся.

2. Создание ситуации успеха. Заинтересованность личностью педагога.

3.Удовлетворение потребности обучающихся в самоопределении, профориентации.

4. Участие обучающихся в конкурсах, акциях. Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Форма организации занятий – групповая. Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.

3. Использование коллективной работы.

Информационное обеспечение

Для организаций занятий необходим компьютер, интернет, интерактивная доска, колонки, мультимедийный проектор.

Кадровое обеспечение

Преподаватель Андрушко Анна Ивановна - педагог дополнительного образования. Образование высшее.

**2.3. Формы аттестации**

- наблюдение - педагог опосредованно контролирует выполнение того или иного задания обучающимися, при необходимости вносит коррективы;

- самоконтроль - обучающийся самостоятельно проверяет свою работу по образцу, памятке или инструкции;

- взаимоконтроль - обучающийся проверяет работу, выполненную другим обучающимся, по образцу, памятке или инструкции;

- контрольное упражнение - учебное задание для закрепления знаний, умений, навыков и способов выполнения того или иного действия;

- тестирование - выполнение тестовых заданий (открытых или закрытых) по итогам изучения какого-либо раздела программы, в том числе и с использованием коммуникативно-информационных технологий; ситуативная задача - задача, позволяющая обучающемуся осваивать интеллектуальные операции последовательно в процессе работы с информацией: ознакомление – понимание – применение – анализ – синтез – оценка;

- анализ учебных ситуаций - обучающимся предлагается решить ту или иную проблему в рамках тематики программы, например анализ дорожных ситуаций и т.д.;

-беседа - вопросно-ответный метод контроля; применяется с целью активизации умственной деятельности обучающихся в процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления полученных ранее.

- практическое упражнение – учебное задание для отработки и закрепления практических навыков, умений и способов выполнения того или иного действия.

Формы оценивания и отслеживания результатов реализации программы

Главным результатом реализации программы является стремление ребенка добиваться поставленного результата, способность упорно добиваться достижения цели, строить гипотезу.

**2.4.Оценочные материалы**

Оценочные материалы текущего контроля, промежуточной/итоговой аттестации разрабатываются на учебный год и являются приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приложение 2). Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1. портфолио обучающегося;

 2. видео- и фотоматериал с мероприятий;

3. педагогическое наблюдение.

**2.5. Методические материалы**

**Формы организации образовательного процесса** – занятия организуются с учетом разного уровня подготовки детей, возрастных и гендерных особенностей контингента объединения; предусматривают коллективную, групповую и индивидуальную формы работы.

**Формы организации учебного процесса** – выбор формы организации учебного занятия зависит от содержания учебного материала, подготовки обучающихся и результата, который должен быть получен по итогам изучения того или иного материала.

**Педагогические технологии:**

- технология разноуровневого обучения используется в настоящей программе для обеспечения усвоения учебного материала на разных уровнях сложности: стартовом, базовом и продвинутом (подробная информация по дифференциации уровней представлена в разделе «Уровни программы»); глубина и сложность одного и того же учебного материала адаптируется относительно возможностей и темпа развития каждого обучающегося;

- технология сотрудничества (обучение во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия обучающихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения образовательных задач;

- технология проектного обучения позволяет педагогу ориентировать обучающихся на самостоятельную поисковую, исследовательскую, рефлексивную, практическую, презентативную работу, результат которой имеет практический характер, важное прикладное значение, интересен и значим для обучающихся;

-здоровьесберегающие технологии, используемые в программе, направлены на создание максимально возможных условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся и на развитие осознанного отношения обучающихся к здоровью и жизни человека, на развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять здоровье, на формирование валеологической компетентности, позволяющей обучающемуся самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

Программа является интегрированным курсом, на занятиях используются различные формы работы с детьми: - индивидуальное практическое творчество - коллективная творческая деятельность (работа по группам, индивидуальный и коллективный метод) Применяются разные способы организации занятий: создание игровых и сказочных ситуаций, занятия – путешествия, занятия – диспуты, занятия – праздники, занятия – беседы, занятия – экскурсии. К проведению занятий предъявляются следующие требования: - сотворчество воспитанника и педагога; - диалогичность; - четкость поставленных задач и вариативность их решения; - применение разных методов и средств обучения; - применение наглядности.

Применяются различные **методы обучения:**

- Словесные – объяснение, рассказ, беседа, диалог.

- Наглядные – таблицы, схемы, презентации.

- Практические – проигрывание ролей.

- Когнитивные – метод образного видения, символического видения, сравнения, наблюдения.

- Проблемные – создание проблемных ситуаций.

- Метод игры – игры на развитие психических процессов, развивающие игры, игры – путешествия, викторины.

- Метод контроля – просмотр полученных результатов, опытов.

Воспитательная работа в творческом объединении «Мозаика» имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива. Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности образовательного процесса. Педагог: - помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем в нем достойное место; - выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося; - формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию; - способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»; - развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, презентациями и др.); - формирует у ребенка адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы; - создает условия для развития творческих способностей детей.

 Экскурсии имеют большое учебно-познавательное и огромное воспитательное значение.

**Нормативно-правовая документация**

* Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р)
* Комплекс мер по реализации Концепции развития дополнительного образования детей
* Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
* ФЗ РФ «Об образовании» №273(гл.1, ст.2, п.9, гл.2, ст.12, п.4).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от29 августа 2013 года №1008 г. Москва «об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.23172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009 г.

2. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. – метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002 г.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: 1991 г.

4. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Береславский Л.Я. Запоминайки. Для развития памяти ребенка. – М.,2000.

2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.: Речь. 2001

3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. 400 упражнений по актерскому мастерству.–М.: Веды. 2009

Список интернет - ресурсов

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». <http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm>

2. Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc 3.Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» /

3.Энциклопедия «Кругосвет».Режим доступа:http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino/BRODYACHI E\_AKTERI.html

4. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-treningteoriya-i-praktika-l-grachev